

I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

RESOLUCIÓN de 4 de octubre de 2021, de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo, por la que se publica la lista de espectáculos admitidos y excluidos en el Catálogo de la Actividad escénica asturiana de carácter profesional correspondiente al segundo período del año 2021 y se abre el plazo de incorporación de producciones escénicas al mismo para el primer período del año 2022.

Examinado el expediente por el que se formula el Catálogo de la Actividad escénica asturiana de carácter profesional correspondiente al segundo período del año 2021, y de la apertura del primer período anual del año 2022 de incorporación de producciones escénicas al mismo, del que se deducen los siguientes

Antecedentes de hecho

Primero.—Por Resolución de 30 de diciembre de 2020 de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo (BOPA de 8 de enero de 2021) se creó un catálogo de la actividad escénica asturiana de carácter profesional. En éste se estableció que podrían formar parte de este catálogo producciones escénicas de compañías y empresas escénicas radicadas en Asturias, pertenecientes a los ámbitos de la danza, teatro, circo, magia, teatro de objetos y títeres. Se estableció, asimismo, que se abrirían, al menos, dos períodos anuales de incorporación de producciones escénicas de carácter profesional al catálogo, que serán debidamente publicitados mediante la publicación del correspondiente anuncio en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, y en los canales de difusión de la cultura con que cuenta la Administración del Principado de Asturias.

Segundo.—Por resolución de 15 de abril de 2021 de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo se procedió a la apertura del segundo período anual para el año 2021 de incorporación de producciones escénicas al Catálogo de la Actividad escénica asturiana de carácter profesional.

Tercero.—Con fecha 21 de mayo de 2021 se reunió la comisión de valoración para seleccionar los espectáculos y compañías que formarían parte del Catálogo de la Actividad escénica asturiana de carácter profesional.

Cuarto.—Tras la comprobación de los requerimientos de las candidaturas presentadas, la Comisión de valoración acordó no admitir las solicitudes presentadas por Sonda Global, Dr Balkan, Lécter y Pompas y Pompones para sus respectivos espectáculos, por tener un mayor protagonismo otras disciplinas artísticas en los mismos.

Fundamentos de derecho

Primero.—El Estatuto de Autonomía del Principado de Asturias atribuye a la Administración autonómica, en su artículo 10.1.20, la competencia exclusiva en lo relativo a la Cultura, con especial atención a la promoción de sus manifestaciones autóctonas y a la enseñanza de la cultura asturiana. El ejercicio de esta competencia tiene como uno de sus principales instrumentos la acción administrativa de fomento, materializada, entre otras, en las diversas líneas de subvenciones destinadas a apoyar iniciativas culturales de la más diversa significación.

Reconociendo la especial relevancia que dentro del panorama cultural asturiano tienen las actividades escénicas realizadas por profesionales, que en muchos casos traspasan las fronteras de la propia Comunidad Autónoma, convirtiéndose en importantes representantes y valedores de la cultura asturiana en otros territorios, se considera fundamental, por parte de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo, apoyar las producciones de los mencionados grupos profesionales.

Segundo.—La gestión de la política cultural está incardinada en el ámbito de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo, en virtud de lo dispuesto en el Decreto 13/2019, de 24 de julio, de reestructuración de las Consejerías que integran la Administración de la Comunidad Autónoma, en relación con el Decreto 86/2019, de 30 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica básica de aquélla.

Tercero.—Mediante Resolución de 30 de diciembre de 2020 de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo (BOPA de 8 de enero de 2021), se crea un catálogo de la actividad escénica asturiana de carácter profesional, estableciéndose que la gestión del catálogo se adscribirá a la dirección general competente en materia de promoción cultural. Asimismo, prevé la apertura de una primera convocatoria para la incorporación al mismo, confiriéndose un plazo de 10 días naturales desde el día siguiente al de su publicación, para el primer período del año 2021.

Cuarto.—El artículo 4 de la precitada Resolución preceptúa que se abrirán, al menos, dos períodos anuales de incorporación de producciones escénicas de carácter profesional al catálogo, que serán debidamente publicitados mediante la publicación del correspondiente anuncio en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, y en los canales de difusión de la cultura con que cuenta la Administración del Principado de Asturias.



Quinto.—Con el fin de poder incorporarse al Catálogo dentro del primer período anual de 2022 las producciones escénicas se exigirán los siguientes requisitos:

1. Podrán formar parte de este catálogo producciones escénicas de compañías y empresas escénicas radicadas en Asturias, pertenecientes a los ámbitos de la danza, teatro, circo, magia, teatro de objetos y títeres.
2. Para justificar la radicación, cualquier persona física o persona jurídica deberá acreditar documentalmente su domicilio social en Asturias, así como el desarrollo de su actividad principalmente dentro del Principado de Asturias.
3. En el caso de los espectáculos que ya estén incorporados, no es necesaria su incorporación, formando parte del catálogo en sucesivas convocatorias que se abran.
4. Los espectáculos inscritos en el catálogo pueden retirarse del mismo en cualquier momento, previa solicitud por escrito del titular de la producción escénica a la dirección general competente en materia de promoción cultural.
5. Las producciones escénicas que obtengan una subvención dentro de la línea de ayudas en concurrencia competitiva para la producción escénica que convoca la dirección general competente en materia cultural, accederán de manera automática al catálogo, salvo voluntad expresa en contra del promotor de la producción.

Sexto.—De acuerdo con los requisitos señalados, procede la exclusión de las solicitudes formuladas por de Sonda Global, Dr Balkan, Lécter y Pompas y Pompones, por no cumplir el requisito de tratarse de una producción escénica, incumpliendo el artículo uno de la resolución de 30 de diciembre de 2020 de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo (BOPA de 8 de enero de 2021).

Con todo ello,

RESUELVO

Primero.—Acordar la publicación de la lista de espectáculos admitidos (Anexo I) y excluidos (Anexo II) en el Catálogo de la Actividad escénica asturiana de carácter profesional correspondiente al segundo periodo 2021.

Segundo.—Desestimar las solicitudes presentadas por Sonda Global, Dr Balkan, Lécter y Pompas y Pompones, por estar ligadas a otras disciplinas artísticas.

Tercero.—Abrir el primer periodo anual del año 2022 de incorporación de producciones escénicas al Catálogo de la Actividad escénica asturiana de carácter profesional durante un plazo de diez días naturales a partir del día de entrada en vigor de la presente resolución, a través de la web <http://panel.asturiesculturaenrede.es>, donde está disponible la ficha descriptiva de proyectos que consta en el anexo III de la presente Resolución.

Cuarto.—La presente resolución entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*.

Esta Resolución agota la vía administrativa, pudiendo interponer contra la misma recurso contencioso-administrativo ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia del Principado de Asturias en el plazo de dos meses contados desde el día siguiente al de su publicación en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, sin perjuicio de la posibilidad de previa interposición del recurso potestativo de reposición ante la Ilma. Sra. Consejera de Cultura, Política Lingüística y Turismo en el plazo de un mes contado desde el día siguiente al de la publicación de la presente Resolución en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, no pudiendo simultanearse ambos recursos, conforme a lo establecido en el artículo 28 de la Ley del Principado de Asturias 2/1995, de 13 de marzo, sobre régimen jurídico de la Administración, y en el artículo 123 de la Ley.

Oviedo, 4 de octubre de 2021.—La Consejera de Cultura, Política Lingüística y Turismo, Berta Piñán Suárez.—Cód. 2021-08979.

Anexo I - Espectáculo admitidos

| COMPANIA | ESPECTACULO |
|------------------------------------|---|
| A66 PRODUCCIONES | ABRE EL OJO |
| A66 PRODUCCIONES | CONFESIONES DE DON QUIJOTE |
| A66 PRODUCCIONES | EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN |
| A66 PRODUCCIONES | QUE ME SALGA BIEN EL NIÑO |
| ACAR TEATRO DEL MUNDO | EL MUNDO DE ALBERTITO |
| ACAR TEATRO DEL MUNDO | EL PENALTI MÁS RARO DEL MUNDO |
| ACAR TEATRO DEL MUNDO | GARFIO & CIA |
| ACAR TEATRO DEL MUNDO | LA LOKA HISTORIA DE FRANKENSTEIN |
| ACAR TEATRO DEL MUNDO | PORNO |
| ADRIÁN CONDE ESPECTÁCULOS | ADIVINA QUE! |
| ADRIÁN CONDE ESPECTÁCULOS | EL GRAN BRAULIO |
| ADRIÁN CONDE ESPECTÁCULOS | IMAGINA, GALA DE MAGIA FAMILIAR |
| ADRIÁN CONDE ESPECTÁCULOS | INTRINGULIS |
| ADRIÁN CONDE ESPECTÁCULOS | LA PETITE CARAVANE |
| ADRIÁN CONDE ESPECTÁCULOS | PICCOLO CAMERINO |
| ADRIÁN CONDE ESPECTÁCULOS | RECUERDOS |
| AMBIGÚ MEDIA BROADCAST | AMANDA Y LES CASTAÑES MÁXIQUES |
| AMBIGÚ MEDIA BROADCAST | POISON, UNA COMEDIA DE MUERTE |
| AMBIGÚ MEDIA BROADCAST | VIOLETA, HISTORIA DE UNA TANATOPRACTORA |
| ANA MORÁN TEATRO | CACHIVACHES |
| ANA MORÁN TEATRO | CALCETOS |
| ANA MORÁN TEATRO | CUANDO MAYO MARCEA |
| ANA MORÁN TEATRO | CUENTA CON NOSOTRAS |
| ANA MORÁN TEATRO | CUENTOS CON AMOR |
| ARTE PRODUCCIONES JOSÉ RICO TEATRO | 100 BENEDETTI |
| ARTE PRODUCCIONES JOSÉ RICO TEATRO | 2DOBLE2: TARDE DE DOMINGO Y FLASHES EN LA NOCHE |
| ARTE PRODUCCIONES JOSÉ RICO TEATRO | AL CIRCO CON AUGUSTO Y BIANCO |
| ARTE PRODUCCIONES JOSÉ RICO TEATRO | CAMÍN DE NAVIA A XÍO |
| ARTE PRODUCCIONES JOSÉ RICO TEATRO | CARREÑO DE MIRANDA |
| ARTE PRODUCCIONES JOSÉ RICO TEATRO | DE PÍCAROS Y ARLEQUINES |
| ARTE PRODUCCIONES JOSÉ RICO TEATRO | LAS MUJERES EN CERVANTES Y SHAKESPEARE |
| ARTE PRODUCCIONES JOSÉ RICO TEATRO | SETIEMBRE |
| ARTE PRODUCCIONES JOSÉ RICO TEATRO | TRINCHERES Y TRANCHETES / TRINCHERAS Y TRANCHETES |
| CARLOS ALBA CELLERO | EL TRASGU Y EL MOLINERU (L´AVENTURA DE LOS SERES MITOLÓXICOS) |
| CARLOS ALBA CELLERO | JUAN SOLDADO |
| CARLOS ALBA CELLERO | JUGLARÍAS |
| CARLOS ALBA CELLERO | LA TALLA 38... O FUERA LOS GRILLETES DE LES FAÑAGÜETES |



| | |
|---|---|
| CARLOS ALBA CELLERO | LAS ABARCAS DESIERTAS / LES MADREÑES VACÍES |
| CARLOS ALBA CELLERO | LLÁZARO DE TORMES |
| CARLOS ALBA CELLERO | LOOKING FOR THE MAGIC UNICORN /BUSCANDO AL UNICORNIO MÁGICO |
| CARLOS ALBA CELLERO | QUIXOTE |
| CÍA. ANTONIO PEREA "KONRAZA" | CARMEN DE BIZET |
| CÍA. ANTONIO PEREA "KONRAZA" | ELEMENTS |
| CÍA. ANTONIO PEREA "KONRAZA" | TANGO FLAMENCO |
| CÍA. VUELTA Y MEDIA | BUFONES EN LA CORTE |
| CÍA. VUELTA Y MEDIA | CANTOS DE FUEGO |
| CÍA. VUELTA Y MEDIA | CIRCO CARAMBOLA |
| CÍA. VUELTA Y MEDIA | CIRCUS FUNKY |
| CÍA. VUELTA Y MEDIA | JUSTAS CLOWNESCAS |
| CÍA. VUELTA Y MEDIA | MR. DESTINO |
| CÍA. VUELTA Y MEDIA | OTRAS ACTIVIDADES Y SERVICIOS |
| COMPañÍA DE DANZA ANA SERNA Y LAUREN ATANES | ELLA ERA YO. EN CALLE |
| COMPañÍA DE DANZA ANA SERNA Y LAUREN ATANES | ELLA ERA YO. EN SALA |
| CON ALEVOSÍA TEATRO | EL ULTIMO EN MORIR QUE APAGUE LA LUZ |
| CON ALEVOSÍA TEATRO | ELENITA |
| CON ALEVOSÍA TEATRO | LECCIONES PARA UNA DAMA |
| CON ALEVOSÍA TEATRO | OUTSIDERS |
| CON ALEVOSÍA TEATRO | SI PUDIERA... |
| CON ALEVOSÍA TEATRO | TINIEBLÁS |
| CUÉNTAME UN CUADRO | CUENTACUADROS. MARUJA MALLO |
| CUÉNTAME UN CUADRO | MUJERES QUE HICIERON HISTORIA |
| CUÉNTAME UN CUADRO | PEQUEÑA Y GRANDE FRIDA KAHLO |
| CUÉNTAME UN CUADRO | TRES CANCIONES, TRES CUADROS |
| CUÉNTAME UN CUADRO | VAN GOGH: EL PINTOR DE LA NOCHE |
| DANA RAZ DANCE PROJECTS | BAJO LA LUZ QUE SE DESPLOMA |
| DANA RAZ DANCE PROJECTS | GOLEM |
| DANA RAZ DANCE PROJECTS | MUKTZEH |
| DANA RAZ DANCE PROJECTS | SHOAL |
| DANA RAZ DANCE PROJECTS | UNA EXPOSICION PARA CUADROS |
| DAVID ACERA - CUENTOS CUENTO | APESTOSO PERO SABROSOS |
| DAVID ACERA - CUENTOS CUENTO | BRUJAS |
| DAVID ACERA - CUENTOS CUENTO | CASTILLOS, DRAGONES, PRINCESAS... Y ALGUNA BRUJA |
| DAVID ACERA - CUENTOS CUENTO | CUENTOS DE SIEMPRE PARA NIÑAS Y NIÑOS DE AHORA |
| DAVID ACERA - CUENTOS CUENTO | LA CASA DE LOS CUENTOS |
| DAVID ACERA - CUENTOS CUENTO | LOS CUENTOS DE PABLO MIAJA |
| DE CARMELA | ¡AY, CARMELA! |
| DE CARMELA | HAI, LA PESCADORA DE SUEÑOS |
| DE CARMELA | SMILE |
| DESPLÉGÁNDOSE | EL VUELO DE NIKKI |

| | |
|--|--|
| É VERO TEATRO | CATACRÓQUEN |
| É VERO TEATRO | EL MONSTRUO REVOLTIJO |
| É VERO TEATRO | ESA OSCURA CONCEJALA |
| É VERO TEATRO | LA REBELIÓN DE LES XANES |
| ECONOMÍA POR ONDAS EPO PRODUCCIONES | ALORQUIANAS |
| ECONOMÍA POR ONDAS EPO PRODUCCIONES | ANDERSEN |
| ECONOMÍA POR ONDAS EPO PRODUCCIONES | EL NAÚFRAGO DE TODOS LOS NAUFRAGIOS |
| ECONOMÍA POR ONDAS EPO PRODUCCIONES | LA GRAN SULTANA |
| ECONOMÍA POR ONDAS EPO PRODUCCIONES | TEATRO, ACEITE Y GASOLINA (PARODIA JOCOSA DE UNA COMPAÑÍA DE VARIEDADES EN UN FURGÓN DESTARTALADO) |
| EL CALLEJÓN DEL GATO | CINE MARÍA CRISTINA |
| EL CALLEJÓN DEL GATO | CRECER |
| EL CALLEJÓN DEL GATO | CYCLO |
| EL CALLEJÓN DEL GATO | EN ESA CASA PASAN COSAS |
| EL CALLEJÓN DEL GATO | GRANA DE CARDAMOMU |
| EL CALLEJÓN DEL GATO | LA NEÑA DE LES TRENCES AL REVÉS |
| EL CALLEJÓN DEL GATO | LOS HABLADORES |
| EL CALLEJÓN DEL GATO | OCABÚ |
| EL DESVÁN DE LOS DESEOS | AVERNO |
| EL DESVÁN DE LOS DESEOS | BREVE EPILOGO DE UN HOMBRE ABANDONADO |
| EL DESVÁN DE LOS DESEOS | LA MUSA DE DANTE |
| EL DESVÁN DE LOS DESEOS | LA SENDA QUE DEJA EL AIRE |
| EL DESVÁN DE LOS DESEOS | MARCE Y DIONI |
| EL ILUSIONISTA PRODUCCIONES Y ESPECTÁCULOS, S.L. | ENIGMA |
| EL ILUSIONISTA PRODUCCIONES Y ESPECTÁCULOS, S.L. | GALA DE MAGIA |
| EL ILUSIONISTA PRODUCCIONES Y ESPECTÁCULOS, S.L. | SECRETUM |
| EL JALEO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS S.L. | CORIN TELLADO, EL ESPECTÁCULO |
| EL JALEO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS S.L. | HORROR, EL SHOW QUE NUNCA SE DEBIÓ HACER |
| EL JALEO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS S.L. | HORROR, EL SHOW QUE NUNCA SE DEBIÓ HACER (SIN MÚSICOS) |
| EL JALEO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS S.L. | LOS TUÑÓN |
| EL JALEO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS S.L. | SWINGERS |
| EL SHOW DE SUSANA | EL SHOW INFANTIL DE SUSANA |
| EL SHOW DE SUSANA | SUSANA Y LOS SIETE ENANITOS |
| EL SUBKO PRODUCCIONES | LA CHUPA ´L SEBAS iiiEL MUSICAL!!! |
| ELENCUENTRO TEATRO & ANA MORÁN TEATRO. | MATANZA |
| ELENCUENTRO TEATRO & ANA MORÁN TEATRO. | MI DEFECTO O ARRANCARÉ FLORES AL DESIERTO ¿ROSA O AZUL? LO QUE QUIERAS TÚ. PERSONAJES QUE ROMPEN CON ROLES DE GÉNERO. |
| ELISABET MARTÍN-TEATRO | ABRAZOS DE CUENTO (BEBECUENTOS) |

| | |
|-------------------------------------|---|
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | ANIMALITOS Y ANIMALOTES (BEBECUENTOS) |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | BEBECUENTOS SALTARELA |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | CUENTOS DE LA XANA, EL TRASGU, EL CUÉLEBRE Y EL NUBERU |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | CUENTOS DE NAVIDAD |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | CUENTOS DE VIENTO Y NIEVE |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | CUENTOS PARA CUIDADAR LA TIERRA |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | CUENTOS POR LA IGUALDAD |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | DON CALCETÍN MARIONETA |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | EN EL BOSQUE (BEBECUENTOS) |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | EN LA CUEVA (BEBECUENTOS) |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | MIS MONSTRUOS FAVORITOS |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | MONSTRUOSAMENTE DIVERTIDO |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | NUESTROS CUENTOS (BEBECUENTOS) |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | PIQUI BEBECUENTOS |
| ELISABET MARTÍN·TEATRO | TOD@S CONTAMOS. CUENTOS POR LOS DERECHOS DE L@S NIÑ@S |
| ESCENAPACHE | CAPERUCITA EN MUNIELLOS |
| ESCENAPACHE | KOLAPSO |
| ESCENAPACHE | NIUE, UNDER THE COCONUTS |
| ESCENAPACHE | X TU CULPA |
| ESPECTÁCULOS ARLEQUINA Y LA LÍQUIDA | MUSEUM: LA HISTORIA DEL ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS |
| FACTORÍA NORTE | CLICK! |
| FACTORÍA NORTE | LAS PIRIPIRIPIRATAS CON PARCHES Y A LO LOCO Y.....CON FALDAS QUE NO ES POCO |
| FACTORÍA NORTE | LES RELACIONES PELIGROSES |
| FACTORÍA NORTE | LOS RUIDOS DE LA NOCHE |
| FACTORÍA NORTE | MI CALLE DA AL MAR |
| FACTORÍA NORTE | MUJER |
| FANTASTIQUE COMPANY | EL VIAJE DE DOROTHY |
| FANTASTIQUE COMPANY | LA PINTORA FLORA |
| GOLI GOLI TEATRO | ¿QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ? |
| GOLI GOLI TEATRO | A OTRO CON ESE CUENTO |
| GOLI GOLI TEATRO | KAMISHIBAIS MUSICALES |
| GOLI GOLI TEATRO | LOS CUENTOS DE LA PIRATA ESCARLATA |
| GOLI GOLI TEATRO | LOS CUENTOS DE LA PRINCESA KATIUSKAS |
| GRUPO TEATRO LOS PINTORES | CUENTOS A CABALLO |
| GRUPO TEATRO LOS PINTORES | EL CIRCO-LO... |
| GRUPO TEATRO LOS PINTORES | LAS PERIPECIAS DE UN CORDELITO |
| GRUPO TEATRO LOS PINTORES | LOS CUENTOS DEL CONEJO LISTO Y EL TIGRE DE DOS BIGOTES |
| GRUPO TEATRO LOS PINTORES | LOS PINTORES |
| GRUPO TEATRO LOS PINTORES | REFLEJO DE UN CUENTO |
| GUAYOMINÍ PRODUCCIONES | BLANCANIEVES XXI |
| GUAYOMINÍ PRODUCCIONES | CUIDADO CON LAS PALABRAS / CUIDÁU COLES PALLABRES |
| GUAYOMINÍ PRODUCCIONES | ÉPICA, UNA Hª DEL REINO FINITO |



| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| HIGIÉNICO PAPEL TEATRO | CUARTETO |
| HIGIÉNICO PAPEL TEATRO | DE PÍCAROS Y REYES |
| HIGIÉNICO PAPEL TEATRO | DE SASTRES |
| HIGIÉNICO PAPEL TEATRO | EL BODORRIO |
| HIGIÉNICO PAPEL TEATRO | LENTAS PERO SEGURAS |
| HIGIÉNICO PAPEL TEATRO | NUNCA NUN SE SABE |
| HIGIÉNICO PAPEL TEATRO | RETALES |
| HIGIÉNICO PAPEL TEATRO | RIQUETE EL DEL COPETE |
| HIGIÉNICO PAPEL TEATRO | SÚBETE AL CABARET |
| HIPNÓTICA CIRCO TEATRO | BRIGIT, DIOSA CELTA DEL FUEGO |
| HIPNÓTICA CIRCO TEATRO | BUCEANDO EL CIELO |
| HIPNÓTICA CIRCO TEATRO | CAEIRIKÚS |
| HIPNÓTICA CIRCO TEATRO | LAS TROBAIRITZ |
| HIPNÓTICA CIRCO TEATRO | MINERFLU, LA BRUJA MAGA |
| JOSÉ ARMAS MONTES EL ILUSIONISTA | ALQUIMIA |
| JOSÉ ARMAS MONTES EL ILUSIONISTA | ILUSIONES |
| KAMANTE TEATRO | ¡QUE VIENE EL LOBO! |
| KAMANTE TEATRO | CON M MAYÚSCULA |
| LA ESPECIE | A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO |
| LA SONRISA DEL LAGARTO | ¡SE ACABÓ EL CHOCOLATE! |
| LA SONRISA DEL LAGARTO | ADIÓS CORDERA |
| LA SONRISA DEL LAGARTO | AMARES |
| LA SONRISA DEL LAGARTO | BASURILLA |
| LA SONRISA DEL LAGARTO | CUENTACUENTOS |
| LA SONRISA DEL LAGARTO | LA MONA SIMONA |
| LA SONRISA DEL LAGARTO | OHÍÁ |
| LA SONRISA DEL LAGARTO | POR LAS NUBES |
| LA SONRISA DEL LAGARTO | VALDEMAR, EL CANGREJO ERMITAÑO |
| LAN TEATRO | COSO, EL CUÑAU DE BELENO |
| LAS GANAS TEATRO | LAS GANAS (EL PRINCIPIO) |
| LAS GANAS TEATRO | SOLO PARA PAQUITA |
| LUIS NÚÑEZ | VÍAXAR CON POCU PESU |
| LUZ DE GAS TEATRO | LLAMÉMOSLO X |
| LUZ DE GAS TEATRO | VOCES |
| LUZ, MICRO Y PUNTO | AÑOS LUZ |
| LUZ, MICRO Y PUNTO | CELESTE |
| LUZ, MICRO Y PUNTO | LAS GEMELAS DE PALACIO |
| LUZ, MICRO Y PUNTO | MARINA |
| LUZ, MICRO Y PUNTO | ON EL FUNAMBULISTA |
| MAGO NACHO | LA MAGIA Y EL HUMOR |
| MAGO NACHO | MAGIC RHAPSODY |
| MAR ROJO TEATRO | AZUL Y LA REVOLUCIÓN DE LOS COLORES |
| MAR ROJO TEATRO | CUENTOS, PATAS, PICOS Y PEZUÑAS |
| MAR ROJO TEATRO | EL AIRE DE LAS CASTAÑAS |
| MAR ROJO TEATRO | EMOCIONES DE HOJALATA |

| | |
|-------------------------------------|--|
| MAR ROJO TEATRO | LA BIBLIONETA DE EME |
| MAR ROJO TEATRO | NINA COCINAMIEDOS |
| MAR ROJO TEATRO | PINOCHO |
| MAR ROJO TEATRO | RECUERDOS |
| MERAKI CÍA. | A FLOR(ES) DE PIEL(ES) |
| MERAKI CÍA. | AMALGAMA |
| MERAKI CÍA. | CENA PARA TRES |
| MERAKI CÍA. | ENSAYO NÚMERO 2 / MADRE / DESARRAIGO |
| MERAKI CÍA. | SAVED OR NOT |
| MERAKI CÍA. | SINFONÍA DE CUERDA Y VIENTO PARA EPICURO |
| MERAKI CÍA. | VITRUVIAN MAN |
| NACHO CÁRCABA | [TIEMPO] |
| NACHO CÁRCABA | CRIADORES DE CABALLOS DE PASO A MEDIO CAMINO ENTRE LAS PALMAS Y EL TACONEO |
| NACHO CÁRCABA | ESPACIO |
| NACHO CÁRCABA | RICHARD CHARLIE |
| PABLO PICALLO CIRCO | DESEQUILIBRADO |
| PALOMICA LLOCA PRODUCCIONES | MORDIENDO LA VERDAD |
| PIQUERO PRODUCCIONES TEATRALES S.L. | BLACK FRIDAY |
| PIQUERO PRODUCCIONES TEATRALES S.L. | ÉL ERA YO |
| PIQUERO PRODUCCIONES TEATRALES S.L. | LE PAIN?? EL PAN!! |
| PRODUCCIONES NUN TRIS | AIRE! |
| PRODUCCIONES NUN TRIS | ALFONSO & ESTRELLA |
| PRODUCCIONES NUN TRIS | BAH.R (EL MAR) |
| PRODUCCIONES NUN TRIS | LA REINA LA GUAPURA DE LEENANE |
| PRODUCCIONES NUN TRIS | LA SIERVA PATRONA |
| PRODUCCIONES NUN TRIS | LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD... |
| PRODUCCIONES NUN TRIS | XUANÓN NAMORÁU |
| PRODUCCIONES VIESQUESWOOD | CUENTOS Y LEYENDAS DEL DRAGÓN PHILIP |
| PRODUCCIONES VIESQUESWOOD | HISTORIAS DE ANIMALES |
| PRODUCCIONES VIESQUESWOOD | LA HISTORIA DE LA PEQUEÑA RAPE ABISAL |
| PRODUCCIONES VIESQUESWOOD | MUNDO DINOSAURIO |
| PRODUCCIONES VIESQUESWOOD | VIZCAYA |
| PRODUCCIONES VIESQUESWOOD | MEKCIKA (MÉJICO) |
| PROYECTO PILOTO | DANZA PARA NIÑOS KINKIS |
| PROYECTO PILOTO | EL ÚLTIMO DÍA DE INVIERNO |
| PROYECTO PILOTO | PLAY AGAIN |
| PUPPYS | HADABRUJA |
| | ¡SHAKES-VANTES! SHAKESPEARE Y CERVANTES. TODO LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER SOBRE ELLOS Y EL PROFESOR NUNCA TE ENSEÑÓ. |
| SALTANTES TEATRO | CASTING. DIARIO MUSICAL DE NEREA VÁZQUEZ |
| SALTANTES TEATRO | CUENTO DE NAVIDAD |
| SALTANTES TEATRO | EL JOROBADO |
| SALTANTES TEATRO | EQUIPAJE |



| | |
|--------------------------------|--|
| SALTANTES TEATRO | GIGANTES, EL MUSICAL |
| SALTANTES TEATRO | MOBA - JUEGOS DE GUERRA |
| SALTANTES TEATRO | PAREJA ABIERTA |
| TEATRO A LAS PUERTAS | AULLIDO |
| TEATRO DEL CUERVO | BOJIGANGA |
| TEATRO DEL CUERVO | CAZABACTERIAS |
| TEATRO DEL CUERVO | EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS |
| TEATRO DEL CUERVO | EN UN RINCÓN DE LA GALAXIA |
| TEATRO DEL CUERVO | PERDIENDO EL JUICIO |
| TEATRO DEL CUERVO | TODO ESTÁ ALLI |
| TEATRO DEL NORTE | EL LAZARILLO DE TORMES |
| TEATRO DEL NORTE | ELEKTRA |
| TEATRO DEL NORTE | IN MEMORIAM: FEDERICO GARCÍA LORCA 1898-1936 |
| TEATRO DEL NORTE | LA MUJER PERDIDA |
| TEATRO DEL NORTE | LA ZAPATERA PRODIGIOSA |
| TEATRO DEL NORTE | MEDEA . LA EXTRANJERA |
| TEATRO DEL NORTE | RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE |
| TEATRO PLUS | CUENTOS DE BULGARIA |
| TEATRO PLUS | EL TIEMPO PERDIDO |
| TEATRO PLUS | PAN |
| TEATRO PLUS | PEQUEÑOS DESEOS |
| TEATRO PLUS | QUIERO SER GUAPA! |
| TEATRO PLUS | RATONCITO PÉREZ, LA VERDADERA HISTORIA |
| TORNER BANDA ACADÉMICA DE ROCK | ROCKVOLUCIÓN |
| TRAGALUZ TÍTERES | CUENTOS DEL ATARDECER |
| TRAGALUZ TÍTERES | CUENTOS SIN PERDICES |
| TRAGALUZ TÍTERES | VAYA PAR DE PRINCESAS |
| TRAS LA PUERTA TÍTERES | ¡A MEDIAS! |
| TRAS LA PUERTA TÍTERES | ¡BEE! (EL REBAÑO) |
| TRAS LA PUERTA TÍTERES | NUBES DE CUENTO |
| VA.VERDEYAZUL | BIGOTES CAZA RATONES |
| VA.VERDEYAZUL | EN EL FONDO DEL MAR |
| VA.VERDEYAZUL | LUCHANDO,GANO YO. |
| VA.VERDEYAZUL | ROMPE EL SILENCIO |
| VA.VERDEYAZUL | TALLER DISPARATE |
| VA.VERDEYAZUL | VERDE QUIJOTE Y SUS LOCURAS |
| VERVEREMOS | EN UN LUGAR DE LA NIEBLA |
| VERVEREMOS | KARIUS & BAKTUS |
| VERVEREMOS | KARIUS & BAKTUS N ´ASTURIANU |
| VERVEREMOS | LA LLAVE DEL TESORO |
| VERVEREMOS | MUYERES INESPERAES |
| VERVEREMOS | QUÉ XENTE - EL CONCEJAL |
| YHEPPA TÍTERES | ¡CÓMO TE LO CUENTO? |
| YHEPPA TÍTERES | AS, OS, @S |
| YHEPPA TÍTERES | DONDE VIVEN LAS PALABRAS |



| | |
|----------------|--|
| YHEPPA TÍTERES | RAÍCES |
| ZIG ZAG DANZA | CITA EN EL MARCO |
| ZIG ZAG DANZA | DESPUÉS DE CORTAR EL CÉSPED, EL VALOR DE NO HACER RUIDO, |
| ZIG ZAG DANZA | DISCULPE CABALLERO |
| ZIG ZAG DANZA | DISONANCIAS V18 / PORTRAIT (PROGRAMA DOBLE) |
| ZIG ZAG DANZA | FORMAS |
| ZIG ZAG DANZA | JARDÍN SECRETO |



Anexo II – Espectáculos excluidos

| | |
|-------------------|-------------------|
| DR BALKAN | DR BALKAN |
| LECTER BUKOSKI | 27 |
| POMPAS Y POMPONES | CUENTOS DEL JABÓN |
| SONDA GLOBAL | STREET DANCE |

ANEXO III

| DATOS FISCALES Y CONTACTO | |
|---|--|
| Datos fiscales (Nombre fiscal, dirección postal y CIF) | |
| Datos de contacto (nombre, teléfono, correo electrónico y redes sociales) | |

| DATOS DEL PROYECTO ARTÍSTICO | |
|--|--|
| Género | |
| Título de la obra | |
| Duración | |
| Sinopsis del proyecto (máximo 800 palabras) | |
| Autoría | |
| Lengua | |
| Espacio preferente de exhibición (Espacio escénico convencional, sala polivalente cubierta o calle) | |
| Adjuntar ficha artística | |
| Adjuntar ficha técnica | |
| RRHH con trabajo presencial en cada actuación | Nº artistas/intérpretes |
| | Nº técnicos (distintos a artistas/intérpretes) |
| Público objetivo (adulto, familiar, juvenil o infantil (en este último caso indicar franja horaria recomendada)) | |
| Aforo recomendado | |
| Fecha y lugar de estreno de la obra | |

| REQUISITOS TÉCNICOS MÍNIMOS PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO | |
|---|--|
| Dimensión escenario | |
| - Espacio escénico mínimo | |
| - Espacio mínimo de hombros o chácenas (sin espacio escénico) | |
| - Total, espacio de trabajo mínimo | |
| Potencia eléctrica mínima | |
| Medios técnicos propios (especificar) | |
| Material técnico que aporta la compañía | |
| Material técnico que debe aportar la sede | |
| Otros | |



| DATOS ECONÓMICOS IMPUESTOS NO INCLUIDOS | |
|--|---|
| Presupuesto para una única función | € |
| Presupuesto para dos funciones en espacios escénicos distintos (importe unitario). | € |
| Presupuesto a partir de tercera función en espacios escénicos distintos (importe unitario) | € |
| Descuento por doble sesión mismo día en el mismo espacio. Expresar en porcentaje aplicable a partir de la 2ª sesión independientemente del número de sesiones y nº total de días de actuación. El descuento se aplicará sobre el presupuesto resultante en función del número total de funciones en espacios escénicos distintos sin computar las sesiones dobles | % |
| OTROS | |
| Información adicional / Observaciones | |