
rider técnico

ENERO · 2024

Parainfo de la laboral

laboral
ciudad de la cultura

índice

1. Dotación técnica	3
2. Iluminación	3
2.1. Soporte iluminación	
3. Afore	3
4. Sonido	3
5. Vídeo	4
6. Material opcional (sujeto a disponibilidad)	4
7. Planos e imágenes	5-7
8. Contacto	7

1. dotación técnica

Observar en los planos (punto 7. *Planos e imágenes*) que el espacio escénico original tiene forma ovalada.

Para ampliación de espacio útil puede incorporarse una plancha de suelo compuesta por tarimas modulares de 2m x 1m (punto 7. *Planos e imágenes*).

2. ILUMINACIÓN

- Dimmer 6 canales 2 kw
- 2 barras dimerizadas móviles de 3 ch por barra. Máx. 1kw x ch
- Señal DMX en cabina, suelo y truss
- Mesa de control programable por submasters
- 8 pc 1kw (ampliable con dotación del Teatro de la Laboral)

2.1. Soporte de iluminación:

- Puente frontal fijo (**PMA 80 kg**)
- Estructuras de calle (del Teatro de la Laboral)
- Puente de truss trasero (2 piezas de 3 metros)
- 2 torres elevadoras para puente de truss o T (máximo 4,5)

3. AFORE

- Fondo negro con tela. Se cuelgan del truss trasero
- Patas de afore corpóreo compuesto por 2 paneles en 90º de 1,22 metros de ancho cada panel

4. SONIDO

- Sistema de P.A. compuesta por 2 cajas autoamplificadas DAS - DS 115 A de 300w ancladas en paredes laterales
- Mesa de control analógica 6 ch
- En escenario 5 envíos XLR a cabina
- 1 micrófono inalámbrico de mano
- 4 micrófonos de mesa

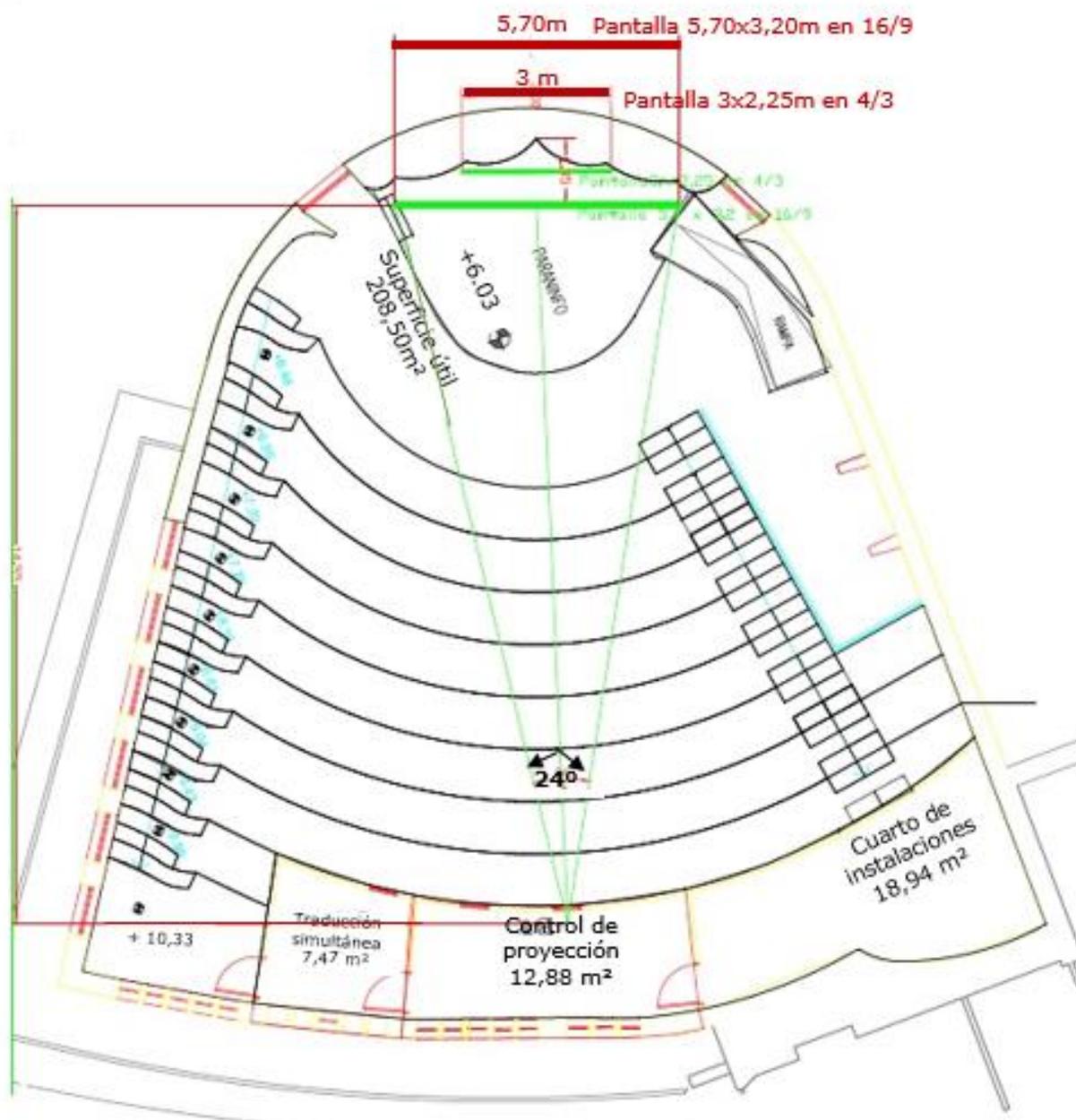
5. vídeo

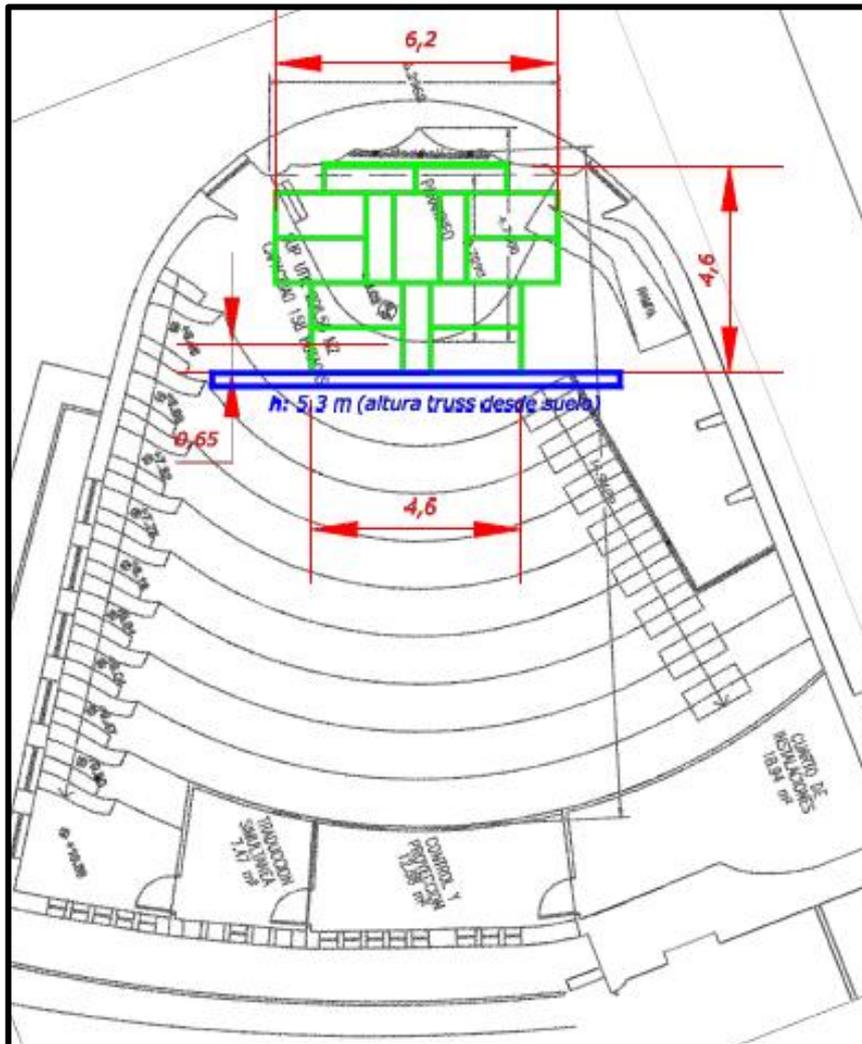
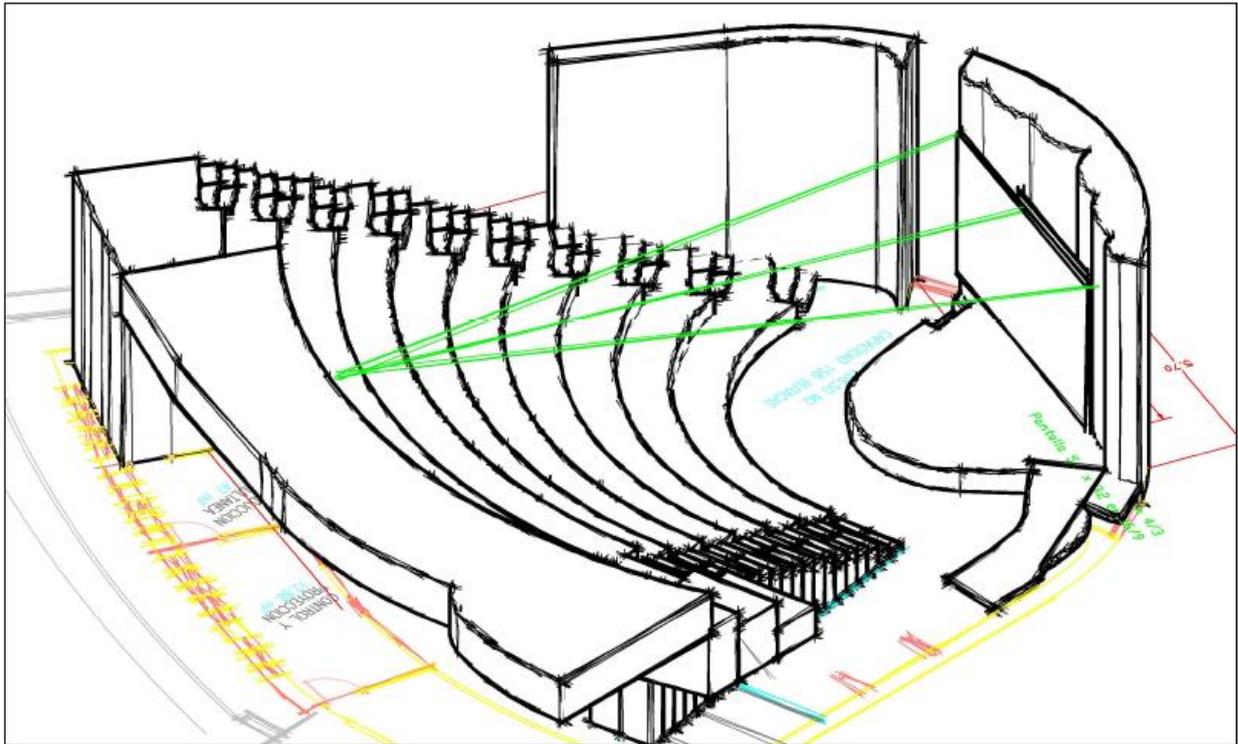
- Proyector frontal modelo Sanyo PLCXT21
- Matriz de vídeo analógica VGA/vídeo compuesto
- En escenario conexión VGA. 2 envíos a cabina
- Pantalla de proyección retráctil en fondo de escenario de 2,48m de ancho en proporción 4/3
- Pantalla de proyección retráctil a 1,35 del fondo de 5,70m de ancho en proporción 16/9. La pantalla llega hasta el suelo
- Proyector de cine digital. Modelo NEC NC900-A

6. material opcional *(sujeto a disponibilidad)*

- Proyector Sanyo PDG-DHT8000L
- Pantalla y soporte vertical con ruedas, similar a modelo Hisense 55"
- Foco Cameo Flat PAR Can RGB 10. Posibilidad de cambios de color
- Mesa de sonido digital Yamaha LS9-32
- Cableado y splitter HDMI mediante conversores RJ45/HDMI Black Box VX
- Mesa de vídeo Roland V1600 HD

7. Planos e imágenes







a. contacto

Teléfono de contacto: 985 185 858

E-mail: eventos@turismoycultura.asturias.es

Web: www.laboralciudaddelacultura.com

rider técnico

Actualizado - ENERO 2024 V1

Teatro de la laboral
GIJÓN



índice

1. Maquinaria.....	3
1.1. Peine y contrapeine:.....	3
1.2. Estructuras portátiles:.....	3
1.3. Telas	3
2. Sonido	4
2.1. Sistema de PA:.....	4
2.2. Cabina de control:	4
2.3. Sistema de monitores:	5
2.4. Microfonía:	5
2.5. Intercom:	6
3. Iluminación	7
3.1. Control:.....	7
3.2. Focos:	7
3.3. Máquina de niebla:	7
4. Video	8
4.1. Soportes de vídeo:	8
4.2. Control de vídeo:	8
4.3. Infraestructura de vídeo:.....	8
4.4. Adaptadores de vídeo:	9
4.5. Proyectoros:	9
5. Planos.....	10
5.1. Planta:	10
5.2. Sección:	11
6. Contacto	12

1. MAQUINARIA

1.1. Peine y contrapeine:

- 69 varas, situadas cada 25 cm desde cota 0 en boca de escenario, de las cuales:
- 16 varas motorizadas programables con capacidad para 750 kg, controladas por un sistema de velocidad variable (0,01 m/s a 0,60 m/s) con encoder absoluto. Equipadas con motores **Thyssen**.
- 53 varas contrapesadas con capacidad para 500 kg.

1.2. Estructuras portátiles:

- 4 unid. Truss triangular: longitud 3m, **Trilite 30cm**
- 2 unid. Torre elevadora telescópica **GUIL ELC-640** (Máx 5,2m)
- 2 unid. Torre elevadora telescópica **GUIL ELC-503G** (Máx 4,5m)
- 8 unid. Torre de calle 3m (4 niveles ajustables)
- 1 unid. Máquina elevadora unipersonal **Haulotte** (Máx: 12m)
- Tarimas
 - o 32 unid. Tarimas 2m x 1m
 - o 8 unid. Tarimas 2m x 0,6
 - o 2 unid. Tarima 1m x 1m
 - o 2 unid. Tarima semicircular 1m x 1m
 - o **Patas telescópicas en cm:**
 - 30/40 cm, 4 unid. (específicas para tarima de director)
 - 40/60 cm. 118 unid.
 - 60/100 cm, 28 unid.
 - 75/130 cm, 48 unid.
 - 100/160 cm , 20 unid.
 - 120/180 cm, 4 unid.
 - o **Pata fija**
 - 20 cm, 68 unid.
 - 2 unid. Doble escalón
 - 2 unid. Escalón

1.3. Telas

- 19 unid. Pata negra (4m x 10 m)
- 6 unid. Bambalina negra (3m x 19m)
- 1 unid. Telón de foro negro
- 1 unid. Ciclorama blanco Gerriets opera white (19m x 9m)
- 1 unid. Ciclorama gris (14m x 9m)
- 3 unid. Telón de loneta gris (17m x 10m)
- 6 unid. Pata de loneta gris (4m x 10m)
- 1 unid. Gasa Gobelín (19m x 10m)

a. SONIDO

2.1. Sistema de PA:

- 18 unid. **Meyer Sound M'elodie** - Sistema principal (9 cajas / 3 envíos por lado)
- 06 unid. **Meyer Sound 600-HP** - Línea cardioide de subs (frente a la primera fila de butacas)
- 04 unid. **Meyer Sound UPJunior** - Front-fill (2 envíos: LR)
- 04 unid. **Meyer Sound UPJunior colgadas en varas**- Sida-fill (2 envíos: LR)
- 01 unid. **Meyer Sound CQ-1** - Cluster central
- 02 unid. **Meyer Sound UPJ** - Under Balcony
- 06 unid. **Meyer Sound UPJ** - Sistema surround (2 envíos: SrrL y SrrR)
- 02 unid. **Meyer Sound Galileo 616** - Procesador de sistema (Ubicado en cabina de control)

* El sistema principal (line array) del teatro no se desmontará en ningún caso.

* Para conexionado de un sistema de sonido alternativo o adicional, se dispone en hombro derecho actor de una acometida trifásica de 50A con conector cetac de 63A, independiente al resto de circuitos eléctricos del teatro.

* Si se desea más información se puede solicitar una predicción acústica del sistema de sonido del teatro.

2.2. Cabina de control:

La cabina está ubicada tras la última fila del patio de butacas, centrada con respecto al escenario. No existe ningún cristal que impida la escucha directa, por lo que las condiciones acústicas de la cabina no difieren de la escucha en el patio de butacas.

- 1 unid. Mesa de mezclas digital **Behringer X32C** (Conexión AES/EBU a Galileo)
- 1 unid. Procesador digital de efectos **TC Electronic M2000**
- 1 unid. Ecuador gráfico **Klark Teknik DN370**
- 1 unid. Splitter activo de 40 canales **LA Audio MS1224** colocado en hombro derecho actor con envío a cabina de sonido y con dos salidas directas por canal.
- 12 retornos de audio de cabina a escenario (A ambos hombros).

* Colocar el control fuera de la cabina:

El control y los elementos disponibles en cabina, se pueden colocar fuera de la misma, sobre la última fila del patio de butacas. Con ello se anularían varias localidades por lo que se deberá informar a jefatura de sala sobre este hecho.

Las mesas disponibles para este fin serán la **Yamaha M7CL32** (De no utilizarse en monitores).

Si la compañía aporta su propio patch, deberá considerar que la distancia necesaria para llegar al escenario bordeando el patio de butacas es de unos 65 metros aproximadamente.

2.3. Sistema de monitores:

- 1 unid. Mesa de mezclas digital **Yamaha M7CL32**
- 6 unid. **EAW SM129z** Monitor 12" (Amplificación full-range **ECLER XPA7000**)
- 3 unid. **EAW SM159z** Monitor 15" (Amplificación full-range **ECLER XPA7000**)
- 6 unid. Side-Fill **Meyer Sound UPJunior** (3 líneas suspendidas 2m desde varas C5 C18 C32)
- 2 unid. Monitor **Meyer Sound UPJunior**
- 2 unid. Monitor **Meyer Sound UPJ-1P**
- 1 unid. Monitor **Meyer Sound UPA-1P**
- 2 unid. Monitor **Meyer Sound CQ1**
- 4 unid. Monitor Subgrave **Meyer Sound UMS-1P**

2.4. Microfonía:

- 1 unid. **AKG D112**
- 2 unid. **AKG C1000**
- 1 unid. **AKG 414-XLS** (Set stereo)
- 2 unid. **Audio technica AT815B** - micrófono de cañón
- 2 unid. **Crown PCC 160** - micrófono de superficie
- 2 unid. **DPA 4011er** Soportes: individual **MC4001** (2) y estéreo XY/ORTF **CXO4000**
- 2 unid. **DPA 4099**
- Soportes: violín (2), piano (2), guitarra, universal (velcro), saxo/trompeta y violoncello
- 1 unid. **Neumann KMS 105 BK**
- 2 unid. **Neumann KM 184**
- 3 unid. **Sennheiser e904**
- 1 unid. **Shure beta 52A**
- 1 unid. **Shure beta 91A**
- 8 unid. **Shure SM58**
- 2 uni. **Sennheiser 906**
- 5 unid. **Shure SM57**

- 8 unid. DI **BSS AR133** (Caja de inyección activa)
- 2 unid. DI Radial J 48
- 2 unid. DI Radial Pro DI (passive)
- 2 unid, DI Palmer USB 2 chanel
- 4 unid. DI **Behringer DI100** (Caja de inyección activa)
- 4 unid. DI **Palmer PAN01** (Caja de inyección pasiva)
- 18 unid. soporte de micrófono largo/medio **K&M 252**
- 4 unid. soporte de micrófono corto **K&M 25910**

- **Sistema de microfonía inalámbrica** (Sennheiser banda A: 518-554MHz):
- 6 unid. **Sennheiser EM300 G4** - Receptora inalámbrica
- 4 unid. **Sennheiser EM300 G3** - Receptora inalámbrica
- 4 unid. **Sennheiser SKM300 G3** - Micrófono de mano
- 2 unid. **Sennheiser SKP300 G2** - Transmisor enchufable (XLR)
- 4 unid. **Sennheiser SK300 G4** - Transmisor de petaca
- 4 unid. **Sennheiser SK300 G2** - Transmisor de petaca
- 2 unid. **Sennheiser ME104** - Micrófono lavalier
- 4 unid. **Sennheiser HS2** - Micrófono de diadema
- 4 unid. **DPA 4066** - Micrófono de diadema

2.5. Intercom:

- Central de intercom de 4 canales **Clear-Com MS-704**
- 10 unid. petaca de intercom con cable **Clear-Com RS-601**
- 4 unid. Inalámbricas **Altair WB200**

3. ILUMINACIÓN

3.1. Control:

- 444 canales de dimmer **ETC Sensor** de 3 kW (1 circuito por canal)
- 36 canales de dimmer **ETC Sensor** de 5kW (1 circuito por canal)
- 1 unid. mesa de iluminación **LT HYDRA II S48-3000 48 submaster**
- 1 unid. mesa de iluminación **LT Hydra Space 48 submaster**

3.2. Focos:

- 32 unid. PC 1 kW **ADB**
- 12 unid. PC 2 kW **ADB**
- 12 unid. FRESNEL 2 kW **ADB**
- 24 unid. Recorte 800 W **ADB WARP**
 - o *De los cuales 8 instalados en anillo 2º teatro (Ver plano pág. 9)*
- 8 unid. Recorte 15º/30º 750 W **ETC**
- 24 unid. Recorte 25º/50º 750 W **ETC**
- 6 unid. Recorte 8º/19º 2 kW **ALTMAN** - *(Instalados en FRONTAL, ver plano pág. 9)*
- Cuerpos de recorte **ETC**
 - o 1 unid. 19º
 - o 8 unid. 14º
 - o 8 unid. 70º
 - o 6 unid. 90º
 - o 6 unid. 36º
- 18 unid. Panorama 1 kW **Spotlight**
- 60 unid. PAR 64 **DTS Classic**
- 20 unid. PAR LED RGBW 18x8 W **Cameo CLP64Q8WBS**
- 8 unid. Event Panel Led Wash **Stairville EP1080**
- 4 unid. Cegadora 2600 W (4 lámparas)
- 1 unid. Cañón de seguimiento 1200W HMI **Robert Juliat Korrigan**

3.3. Máquina de niebla:

- 1 unid. máquina de niebla Cameo Instant Hazer 1500 T Pro

4. vídeo

4.1. Soportes de vídeo:

- 1 unid. Ordenador Apple MacBookPro Retina
- 1 unid. Ordenador Apple MacMini i5 (Ubicado en cabina de control)
- 1 unid. Reproductor DVD - Blu-Ray Denon DN-500BD MKII
- 1 unid. Capturadora de video Black Magic HyperDeck Studio Mini
- 1 unid. Capturadora de video Black Magic UltraStudio Mini Recorder
- 2 unid. Cámara PTZ 1080P Minrray UV510A (Ver icono  en plano)

4.2. Control de vídeo:

- 1 unid. Mezclador de video **Roland V-1600HD** (portátil)
- 1 unid. Mezclador de video **Black Magic ATEM Television Studio**.
Ubicación permanente en cabina.
- 1 unid. Multiview SDI **Black Magic Multiview 4 HD**
- 1 unid. Monitor de vídeo 19" **Samsung C350** (Vídeo compuesto y HDMI)
- 2 unid. Monitor de vídeo 21,5" **HP 22W** (VGA y HDMI)
- 2 unid. Escalador de vídeo portátil **Decimator MD-HX**

4.3. Infraestructura de vídeo:

BNC (VC o HD-SDI)

- 3 líneas entre escenario (Hombro izq.) y cabina
- 2 líneas entre entre hombro izq. y hombro dcho.
- 1 línea entre hombro izq. y chácena

Cableado de red:

- 5 líneas UTP CAT5e entre escenario (Hombro izq.) y cabina
- 1 línea UTP CAT6 entre hombro izq. y hombro dcho.
- 1 línea FTP CAT6 entre hombro izq. y hombro dcho.

Extensores de vídeo:

- 4 unid. extensor HDMI sobre cable de red **Black Box VX**

De los cuales 2 instalados como envío HDMI de escenario a cabina

4.4. Adaptadores de vídeo:

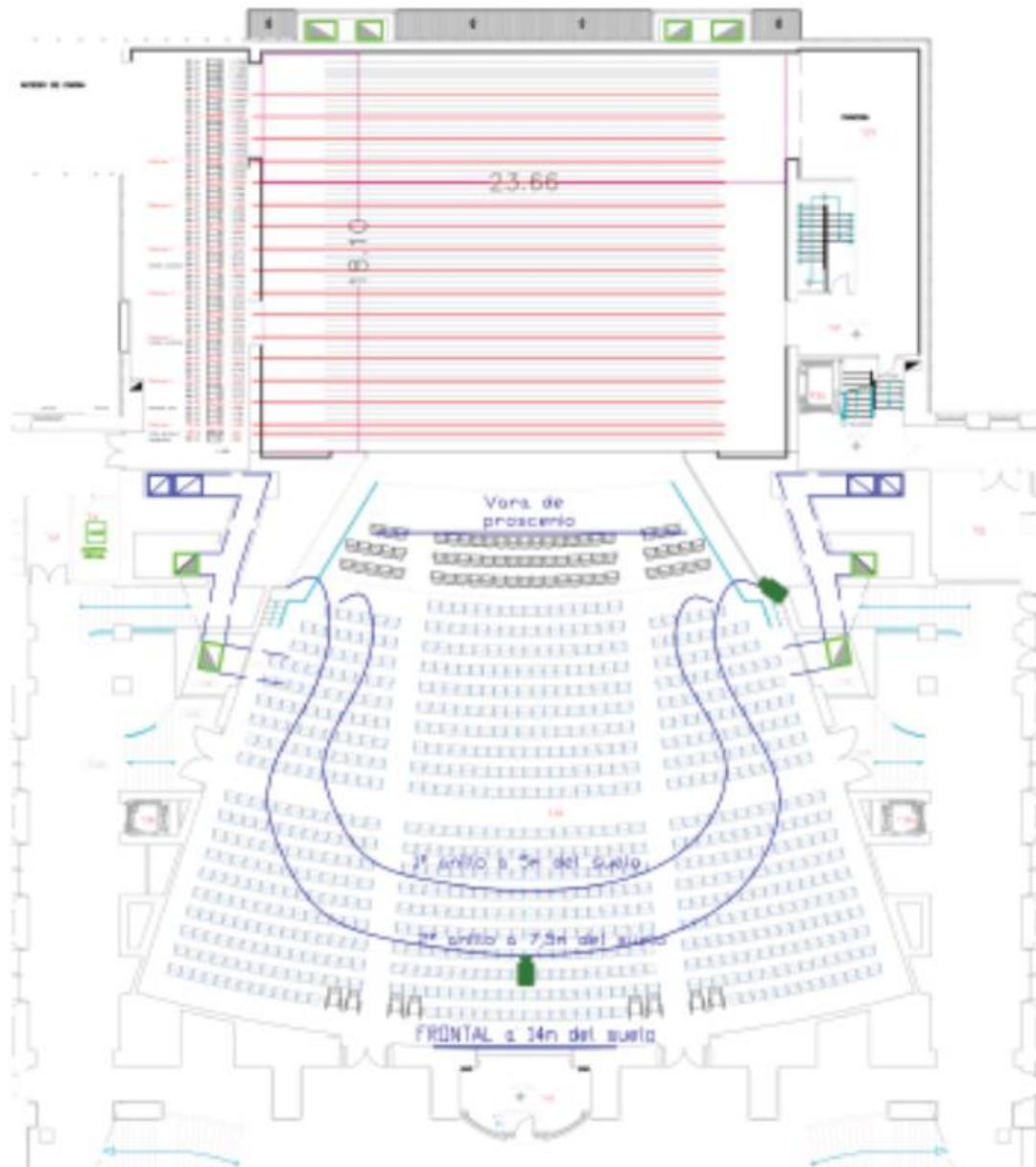
- 1 unid. adaptador mini displayport → DVI
- 1 unid. adaptador mini displayport → HDMI
- 1 unid. adaptador mini display port → Varios (HDMI, VGA, DVI)
- 1 unid. adaptador lighting → HDMI
- 2 unid. adaptador HDMI → SDI
- 2 unid. adaptador SDI → HDMI
- 2 unid. adaptador HDMI → VGA
- 2 unid. adaptador VGA → HDMI
- 4 unid. adaptador HDMI → DVI
- 4 unid. adaptador DVI → HDMI

4.5. Proyectores:

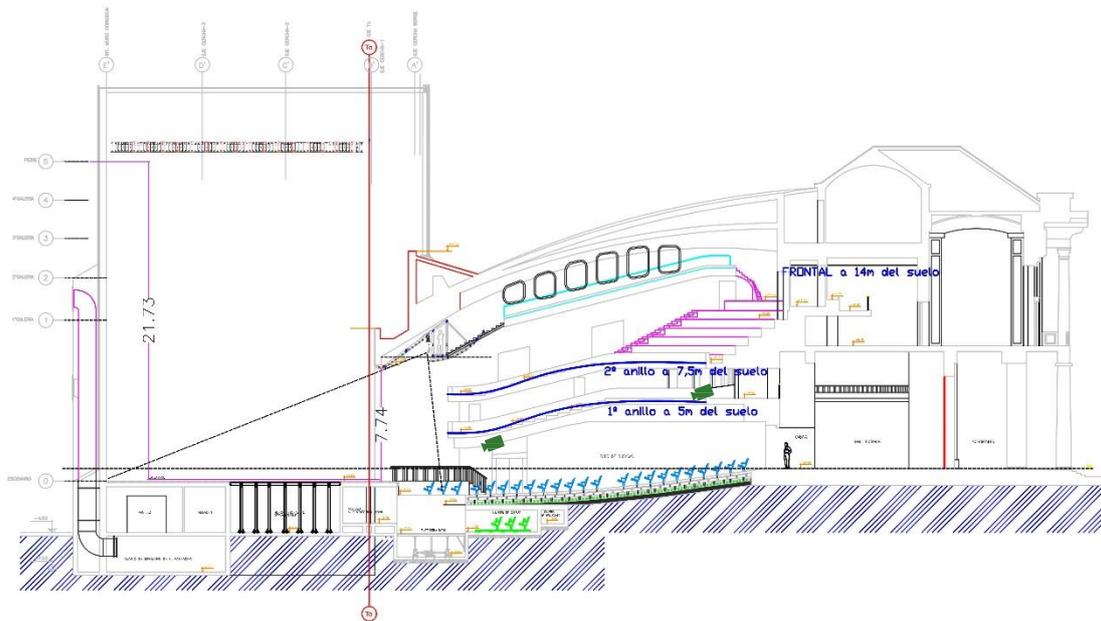
- 1 unid. Proyector láser **Panasonic PT-RZ120B 12000** lúmenes (ANSI). Ubicación habitual: frontal desde cabina.
- 1 unid. Proyector láser **Panasonic PT-RZ970 9400** lúmenes (ANSI). Ubicación habitual: retroproyección desde vara contrapesada C68
- Lentes compatibles con modelos PT-RZ970 Y PT-RZ120B
 - o Lente **Panasonic ET-DLE250** (2.3-3.6:1 @ WUXGA) – Ubicación habitual proyección frontal desde cabina (30m entre cabina y vara motorizada M7)
 - o Lente **Panasonic ET-DLE085** (0.8-1.0:1 @ WUXGA) – Ubicación habitual retroproyección
- 1 unid. Proyector láser **Panasonic MZ770** 8000 lúmenes (ANSI)
 - o Lente estándar (1.6 – 2.8:1)
 - o Lente Panasonic ET-ELW21 (0.8:1)

5. Planos

5.1. Planta:



5.2. Sección:



* Para un mayor detalle solicitar los planos en formato .dwg

6. contacto



Teléfono de contacto: **985 185 858**



E-mail: **eventos@turismoycultura.asturias.es**



WEB: **www.laboralciudaddelacultura.com**